

MÚSICA COMO SUBSÍDIO EM EDUCAÇÃO AMBIENTAL E A ABORDAGEM DO CONTEÚDO DAS LETRAS¹

CAIO ORIENTE PEREIRA²

¹Trabalho da Disciplina BE-597 Educação Ambiental / 2010

²Graduação em Engenharia Elétrica

Faculdade de Engenharia Elétrica e Computação – FEEC

Unicamp. caioop_4d@hotmail.com

RESUMO: Atualmente a educação ambiental (E.A.) configura-se como um importante mecanismo de difusão de informações e inclusive transformação no comportamento das pessoas. Nesse sentido, a música, pura arte de ampla aceitação, aparece como surpreendente ferramenta de E.A., seja na educação não-formal tratando de questões ambientais locais, como no caso de Paraty, seja em questões globais, tomando a natureza como um todo. Neste projeto foi desenvolvida uma ferramenta musical em Paraty, resultado de uma parceria com um compositor da cidade. Além disso, para divulgação, na TV ParatyPontoCom foi feita uma reportagem e disponibilizado um arquivo mp3.

PALAVRAS-CHAVE: música, educação ambiental, E.A., subsídio, ferramenta.

MUSIC AS SUBSIDY IN ENVIRONMENTAL EDUCATION AND AN APPROACH OVER THE CONTENT OF THE LYRICS

ABSTRACT: Currently, environmental education (EE) appears as an important mechanism for dissemination of information processing and even in people's behavior. In this sense, music, pure art with wide acceptance, appears as an EE amazing tool, either in non-formal education dealing with local environmental issues, as in the case of Paraty, whether in global issues, taking nature as a whole. In this project we developed a tool in Paraty, a result of a partnership with a composer from the city. Moreover, for publicity on the ParatyPontoCom TV, it was produced a documentary and it was available mp3 file.

KEYWORDS: music, environmental education, E.E., tool.

INTRODUÇÃO

A música é uma arte conhecida por todos, uma vez que a todo o momento na mídia (TV, rádio, internet) estão disponíveis canções de variados estilos e gostos. A função mais simples da música é o entretenimento das pessoas,

porém, neste projeto de educação ambiental (E.A.), a idéia é explorar a possibilidade da música ser uma ferramenta direta e efetiva de trabalho em questões ambientais.

Uma simples busca na internet usando a ferramenta de buscas Google (março de 2010)

indica que, de fato, a música tem sido utilizada na **E.A.**. São encontrados sites com textos e vídeos, contendo o fundo musical e trilhas sonoras com músicas como “*Terra, Planeta Água*” (de Guilherme Arantes) e “*O Sal da Terra*” (de Beto Guedes), ou o vídeo de **E.A.** na página do Fórum Brasileiro de **E.A.**, com a música “*Absurdo*”, de Vanessa Da Mata (Forumrebea, 2010). O Portal Horta Viva – Educação Ambiental, por exemplo, anuncia vários CDs musicais sobre a questão, da série “Paisagens Sonoras do Planeta”. O mais recente, é gravado e produzido pelo ecologista acústico Beto Bertolini. O CD apresenta um registro de 38 ambiências sonoras, formando um significativo retrato eco-acústico do Pantanal (HortaViva, 2010). Tais exemplos são de suma importância para as pessoas se acostumarem com temas ambientais, porém não analisam problemas específicos de um ambiente.

Por outro lado, um exemplo efetivo de que a **E.A.** pode contar com a música ocorre na região amazônica: a Embrapa Rondônia tem elaborado dinâmicas utilizando música e artistas da região como ferramenta para a sensibilização sobre questões ambientais aplicando-as em atividades de **E.A.** (Agrosoft, 2010).

A cidade de Paraty, RJ é muito rica em história e tradições, possui diversos artistas, músicos e compositores. O Sr. José Roberto Reis Mendonça (ou Roberto Reis) (Figura 1), é um simpático funcionário do legislativo local (assessor de um vereador), que já compôs várias

músicas, algumas foram samba-enredo no tradicional carnaval da cidade e outras tratam de questões ambientais. Nesse sentido, ao tomar conhecimento da disciplina BE-597 e dos trabalhos de Educação Ambiental feitos pela Unicamp no município, manifestou interesse em colaborar com suas músicas.

Entre as músicas de Roberto Reis, em especial, uma de suas letras trabalha o tema de **E.A.** na sua essência, e foi a fonte do trabalho neste projeto. A proposta foi complementar a composição de modo a incluir questões ambientais locais de Paraty ou da Costa Verde.

O projeto envolvia ainda a divulgação da canção e uma avaliação dessa divulgação. A forma escolhida de divulgar foi via internet, meio de comunicação com elevado alcance e recursos.



Figura 1 – Sr. José Roberto Reis Mendonça, funcionário do legislativo, assessor na Câmara de Vereadores e compositor amador.

MATERIAIS E MÉTODOS

O primeiro passo foi conhecer pessoalmente, em Paraty, o Sr. Roberto Reis e durante uma amigável conversa, pedir que ele cantasse algumas de suas músicas. Uma delas chamou muita atenção, uma vez que o refrão dizia: “*O importante pra ficar legal é todo cidadão ter educação ambiental*”. Com a autorização do autor, a letra foi escrita e a música cifrada para se ter como registro.

Até o encontro seguinte, a música foi ensaiada e decidiram-se os assuntos que seriam interessantes incluir na letra, a fim de dar um enfoque em problemas específicos de Paraty. Os aspectos escolhidos foram as queimadas na beira da BR-101 (Velloso & Andrade, 2008) e o aprisionamento e comércio de pássaros, tendo visto que recentemente (fevereiro de 2010) a Polícia Rodoviária Federal e o IBAMA apreenderam em Paraty 506 aves de três espécies (pixoxó, pintassilgos e canário-da-terra). No encontro posterior, novamente a música foi ensaiada e foi conversada a possibilidade de se acrescentarem novos versos. Para que o pedido fosse aceito por Roberto Reis, foi explicada a relevância dos assuntos escolhidos para compor a letra e então, após breve explanação, com sua concordância foi escrita uma nova parte (em itálico e negrito no ANEXO) e atribuído um título à música (*Educação Ambiental Pra Ficar Legal*).

Em paralelo a esse trabalho de composição, ensaio e aprimoramento da música

a fim de produzir um material mais direcionado, foi feita uma parceria com a TV-ParatyPontoCom, por meio da jornalista Lia Capovilla, para que fosse gravada uma reportagem.

(http://www.paraty.com/diversos/cadastro-tv/index.php?id_video=247).

Na quarta feira, na bonita praça do Centro Histórico de Paraty, foi feita a reportagem contando a história de Roberto Reis, a execução do projeto e apresentando a música. Esse material foi editado e foram gravados 3 DVD's, um para o Sr. Roberto Reis, um para arquivo do LEPAC e um para o autor do projeto. Um arquivo no formato mp3 (6,5MB) do áudio da música pode ser ouvido no LINK disponibilizado nesse volume da revista. Para tal foi utilizado um microfone simples de computador e um software de gravação de áudio, além de um violão para tocar e cantar a música.

RESULTADOS

A reprodução da música de Roberto Reis com o acréscimo de versos sobre problemas específicos de Paraty foi obtida. Foi possível também a produção de um arquivo no formato mp3, disponível para uso em escolas e cursos para motivar as pessoas a debaterem questões ambientais, contemplando os objetivos e fornecendo um subsídio musical em Educação Ambiental.

A divulgação do projeto na internet por meio da TV ParatyPontoCom, foi satisfatória,

uma vez que ocorreram 98 acessos à reportagem em apenas 9 dias, entre 02/03 e 11/03 (Informação Pessoal de Lia Capovilla), sendo esse número considerado muito bom para o site, segundo a própria jornalista.

Pode-se concluir que a música como ferramenta em questões de E.A. pode ser mais específica, se a própria E.A. for aplicada em tradicionais compositores locais. E em Paraty, a E.A. ganhou uma nova ferramenta musical em dois meios de acessos (Reportagem na TV e arquivo de áudio mp3).

AGRADECIMENTOS

José Roberto Reis Mendonça pela letra e melodia, empenho e disponibilidade. Ao Prof. Carlos Fernando Andrade, pelo suporte e aprimoramento do projeto, inclusive deste artigo e a Lia Capovilla pela essencial participação na direção e produção da reportagem com a TV ParatyPontoCom.

Márcia, Nora, Eduardo, Wellington, Thierry, Maíra, Petras, Amanda e Nobylly, todos que me acompanharam no LEPAC durante o projeto.

BIBLIOGRAFIA

AGROSOFT, 2010. A Música Amazônica na Educação Ambiental. Disponível em: <http://www.agrosoft.org.br/agropag/102123.htm> Acesso em: março de 2010.

VELLOSO S.L. & C.F.S. ANDRADE., 2008. QUEIMADAS E O PROJETO DE ARBORIZAÇÃO DA RODOVIA RIO-SANTOS (BR-101 – MUNICÍPIO DE PARATY). *Revista Educação Ambiental*. Disponível em: http://www.ib.unicamp.br/profs/eco_aplicada/revistas/be597_vol1_1.pdf Acesso: Fevereiro de 2010.

FORUMREBEA, 2010 - Vídeo de Educação Ambiental com a Música “Absurdo”, da

Vanessa Da Mata. Disponível em: <http://forumrebea.org/video-de-educacao-ambiental-com-a-musica-absurdo-da-vanessa-da-mata/> Acesso: março de 2010.

HORTAVIVA, 2010 - "Paisagens Sonoras do Planeta". Disponível em: http://www.hortaviva.com.br/midioteca/bg_musicas/index.asp Acesso: março de 2010.

SINPRF, 2010. [PRF e IBAMA fazem maior apreensão de pássaros do estado](#). Disponível em: <http://www.sinprfrj.org.br/fr/node/203> Acesso em: março de 2010. ANEXO 1.

EDUCAÇÃO AMBIENTAL PRA FICAR LEGAL (Letra de Roberto Reis com contribuição de Caio Oriente Pereira)

Paraty, Cidade histórica
Berço das tradições
Orgulho do teu povo
Pede socorro pra sua conservação

Nós devemos respeitar a natureza
E de mãos dadas fazer a preservação
A natureza com a sua gentileza
Dará ao homem alimentação

Mas o importante pra ficar legal
É todo cidadão ter educação ambiental

Não jogue lixo no chão
Pois de qualquer tamanho é poluição
Não jogue fumaça no ar
Pois precisamos dele para respirar
Nossa água é água de beber
Não pra jogar esgoto pra ela feder

Nosso mar não é lixeira não
Mas já está ficando essa impressão
Que não cuidamos nem das matas nem dos rios
E isso nos transforma em sem educação

Nós devemos respeitar a natureza
E de mãos dadas fazer a preservação

A natureza com a sua gentileza
Dará ao homem alimentação

Mas o importante pra ficar legal
É todo cidadão ter educação ambiental

*Não queime as margens da estrada
Porque dessa floresta já não resta nada
Todo bicho tem o seu lugar
Como é bonito ver ave voar*

*Trinca-ferro e pixoxó
Presos na gaiola, como sinto dó*

Mas o importante pra ficar legal
É todo cidadão ter educação ambiental
Mas o importante pra ficar legal
É todo cidadão ter educação ambiental

O importante pra ficar legal
É todo cidadão ter educação ambiental

ASSISTA AOS VÍDEOS

Mais recentes | Mais assistidos

Educação Ambiental 'Pra Ficar Legal'



Projeto de Educação Ambiental do LEPAC Unicamp Paraty produz ferramenta musical, parceria entre um estudante de engenharia elétrica e um paratiense de coração. Música: Pra Ficar Legal.
duração: 07:49min

publicado em: 02/03/2010



Fig. 2 – Roberto Reis e Caio Oriente Pereira